

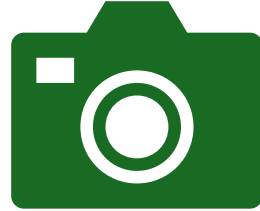
Temel ve İleri Fotoğrafçılık Teknikleri

Prof. Dr. Zayde AYVAZ





Dersin Amacı: Fotoğrafçılığın temellerini öğretmek, teknik bilgi ve pratik beceriler kazandırmak.



Ders Kapsamı: Işık, kompozisyon, perspektif ve fotoğraf makinesi bileşenleri.



Dersin Yapısı: Teorik bilgi ve uygulamalı çalışmalarla desteklenecek bir öğrenme süreci.

1. DERSİ N İÇERİĞİ



Tanışma ve Dersi Tanıtma:



Fotoğraf Nedir?



Fotoğrafçılığın Tarihi:



Pratik Görev:

BU DERSİN SONUNDA



Kendimi Tanıtayım



Ben **Zayde Ayvaz**, Su Ürünleri Endüstri Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesiyim.



Profesyonel Olarak: Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Ön Lisans mezunuyum.



Eğitimlerim ve Sertifikalarım: Temel ve İleri Fotoğrafçılık, Doğum, Düğün, ve Pre-Wedding Fotoğrafçılığı gibi birçok teknik konuda ileri seviye sertifikalara sahibim.



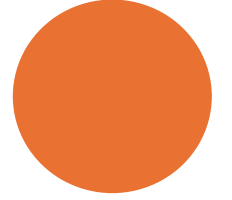
Post-Prodüksiyon: Photoshop, Lightroom, Adobe Express ve Canva gibi programlarla ileri düzeyde çalışmalar yaptım.



İleri Düzey Tecrübem: Bilgisayarlı görüntüleme, görüntü işleme teknikleri, yapay zeka ve makine öğrenmesi ile ilgili on yılı aşkın süredir profesyonel fotoğraflarla çalışıyorum.

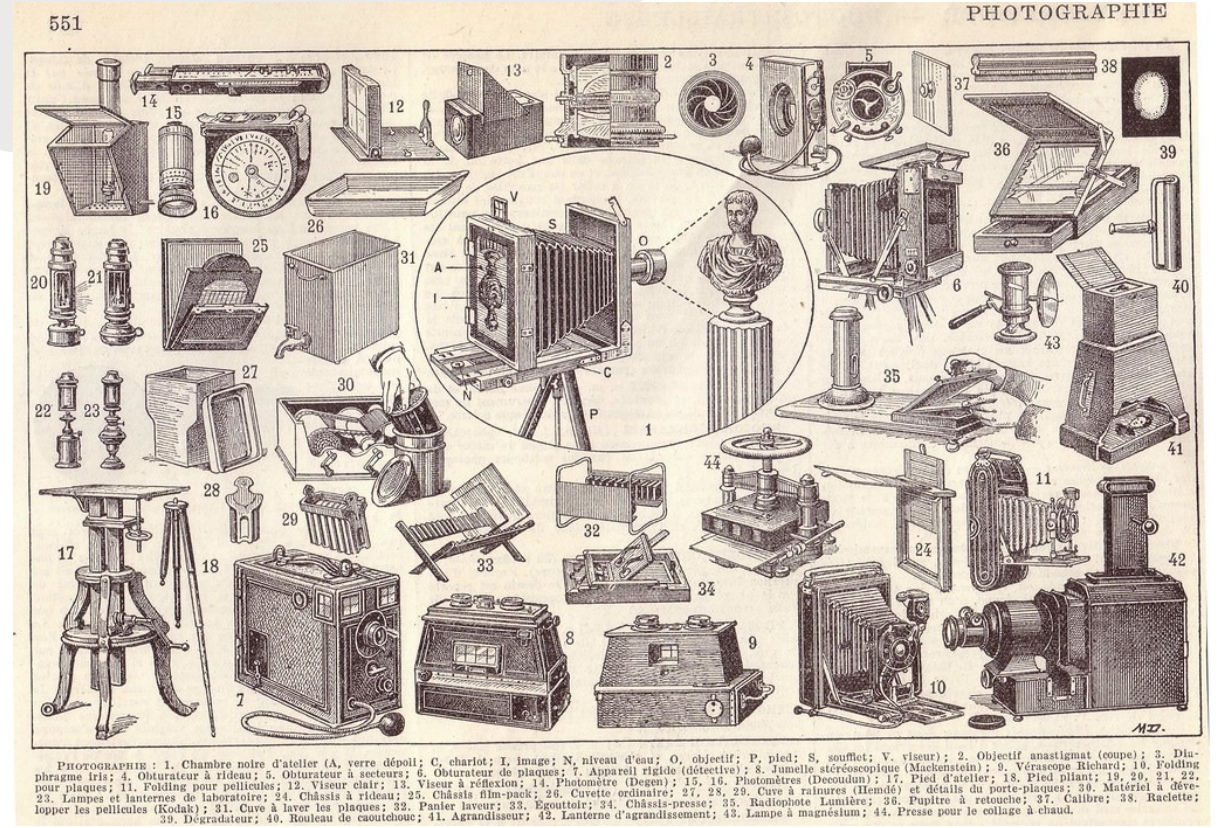
Fotoğraf Nedir?

- Fotoğraf, kelime anlamı olarak **"ışıkla yazmak"** anlamına gelir. Bu, bir görüntünün ışık yardımıyla bir yüzeye (film, sensör gibi) sabitlenmesi işlemidir.
- Teknik olarak, fotoğrafçılık bir ışık kaynağının, genellikle güneş veya yapay ışık kaynaklarının, bir objektif aracılığıyla bir sensöre ya da filme odaklanmasıyla gerçekleştirilir.



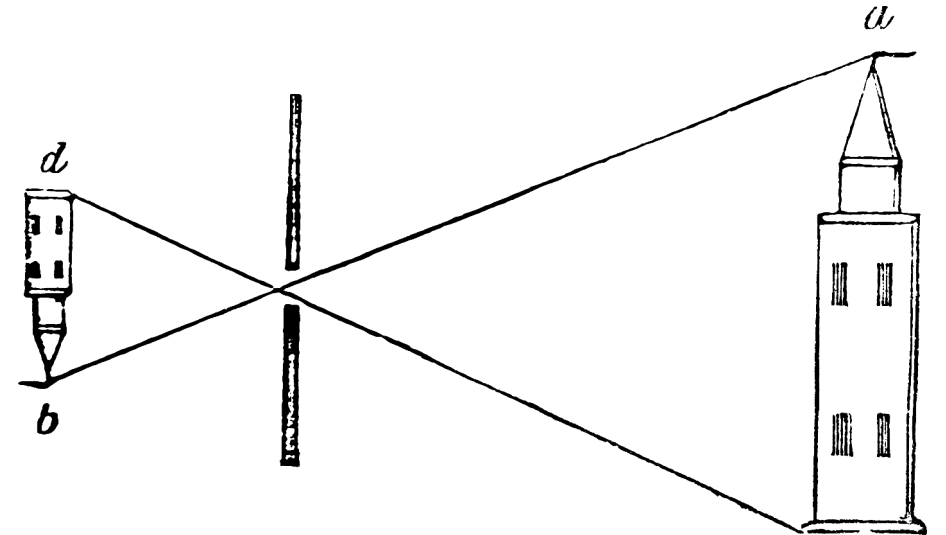
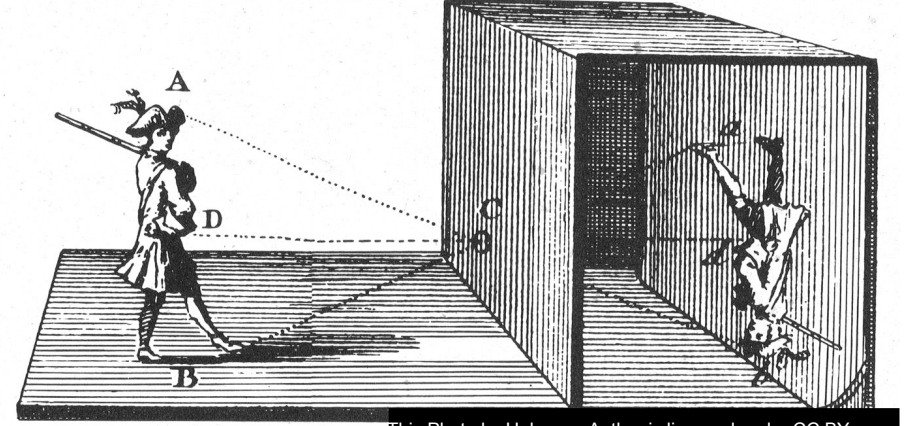
Fotoğrafın Tarihi:

- Fotoğrafçılığın başlangıcı, 19. yüzyıla dayanır ve birçok bilim insanı ile mucidin katkılarıyla gelişmiştir. İşte fotoğrafçılığın doğuşuna dair kısa bir tarih:



1. İlk Temel Adımlar: Camera Obscura

- Fotoğrafın temelinde **camera obscura** (karanlık kutu) adı verilen bir teknik yatar. Bu, ışığın küçük bir delikten geçip karanlık bir odada ters bir görüntü oluşturduğu basit bir optik aygıttır. Bu prensip, yüzyıllar boyunca sanatçılar tarafından çizimlerde yardımcı olarak kullanılmıştır, ancak kalıcı bir görüntü oluşturma fikri henüz gelişmemiştir.



2. İlk Kalıcı Fotoğraf: Joseph Nicéphore Niépce (1826)



- **İlk Kalıcı Fotoğraf: Joseph Nicéphore Niépce (1826)**
- İlk kalıcı fotoğraf: "**Le Gras'ın Penceresinden Görünüm**"
- 1826'da Fransa'da Joseph Nicéphore Niépce tarafından çekildi.
- Işığa duyarlı levha üzerinde yaklaşık **8 saat pozlama** yapıldı.
- Bu yöntem, **heliograf** olarak adlandırıldı.

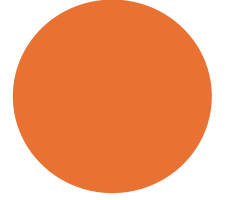
3. Daguerreotype: Louis Daguerre (1839)

- Niépce'nin çalışmalarını devralan **Louis Daguerre**, 1839'da **daguerreotype** yöntemini icat etti.
- **Gümüş kaplı bakır plakalar** üzerinde görüntü oluşturuluyordu.
- Pozlama süresi **15-30 dakika** arasıydı.
- **İlk ticari fotoğrafçılık tekniği** olarak halka tanıtıldı.



4. Negatif-Pozitif Yöntemi: William Henry Fox Talbot (1841)

- **William Henry Fox Talbot**, 1835'te negatif pozlama yöntemini geliştirdi.
- Bu yöntem, kağıt üzerine negatif görüntü oluşturup, negatiften birçok pozitif baskı alınmasına olanak sağlıyordu.
- 1841'de bu yöntem, **calotype** adıyla patentlendi.
- Günümüzde kullanılan film negatif-pozitif sisteminin temeli atıldı.




5. Renkli Fotoğrafçılık ve Sonraki Gelişmeler

- **1907**: Lumière Kardeşler, **Autochrome** adı verilen ilk renkli fotoğraf plakalarını geliştirdi.
- **Kodak** gibi şirketler, fotoğraf makineleri ve film rulolarını geliştirerek fotoğrafçılığı yaygınlaştırdı.
- Fotoğrafçılık teknolojisi hızla ilerledi ve renkli fotoğrafçılık halk arasında popüler hale geldi.



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Fotoğrafçılığın Temel Öğeleri

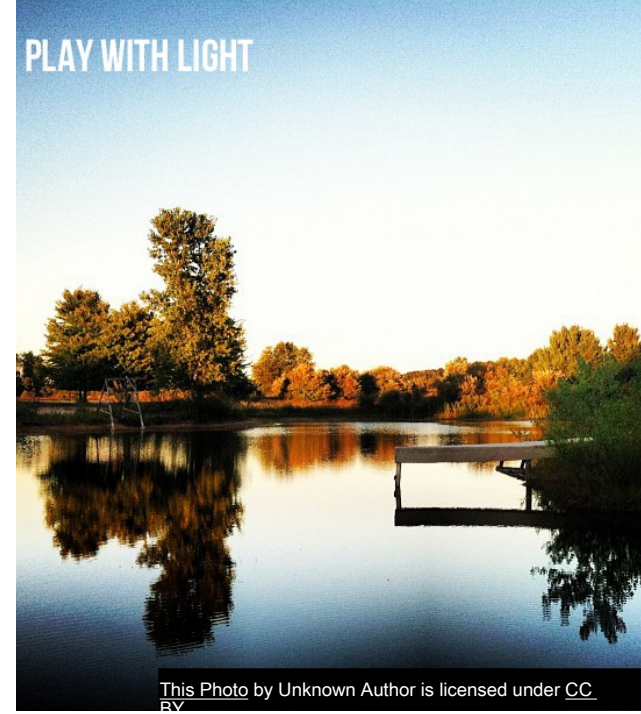
1. Işıık

- Işıık, fotoğrafçılığın **en temel unsurudur**.
- Işıık, objeleri görünür hale getirir ve görüntüyü oluşturur.
- **Doğal ışık**: Güneş gibi doğal kaynaklar.
- **Yapay ışık**: Flaş, stüdyo ışıkları gibi kaynaklar.





This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY](#)



This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)



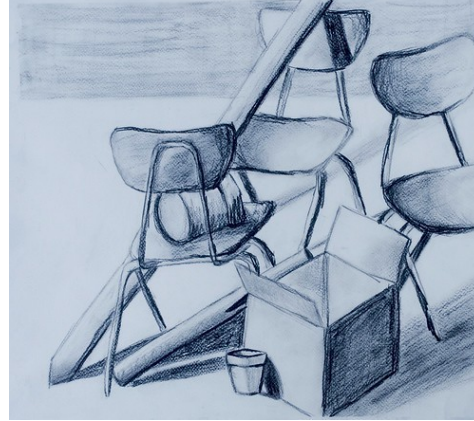
This Photo by Unknown Author is licensed under [CC BY-NC-ND](#)

2. Kompozisyon

- Kompozisyon, fotoğrafın **nasıl çerçeveslendiği** ve elemanlarının **nasıl düzenlendiği**dir.
- İyi bir kompozisyon, fotoğrafın izleyici üzerindeki etkisini **artırır**.

3. Perspektif

- **Perspektif**, objelerin kamera ve izleyiciye göre konumlarını ifade eder.
- Perspektif, fotoğrafta **derinlik** ve **boyut** hissi yaratır.

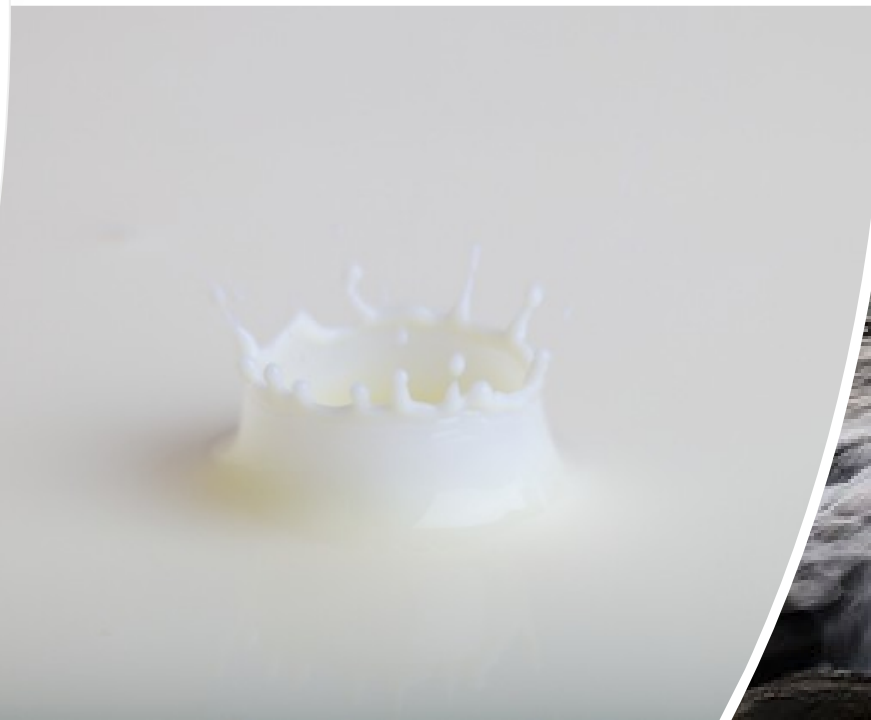


4. Zamanlama

- **Zamanlama**, özellikle hareketli nesnelerin fotoğraflanmasında kritik bir unsurdur.
- Deklanşöre doğru zamanda basmak, **anı yakalamanın anahtarıdır.**



© Keerti Siag Photograph





Fotoğraf Makinesinin Temel Bileşenleri

1. Objektif (lens)

- Objektif, **ışığı toplar** ve görüntüyü **odaklar**.
- Farklı odak uzaklıkları ve özelliklere sahip objektifler, farklı çekim amaçlarına hizmet eder.





Focal length:
8mm - 35mm

Angle of view:
180° - 63°



Focal length:
35mm - 85mm

Angle of view:
63° - 28°



Short Telephoto
Focal length:
85mm-135mm

Angle of view:
28° - 12°

Telephoto
Focal length:
135mm-200mm

Angle of view:
18° - 12°

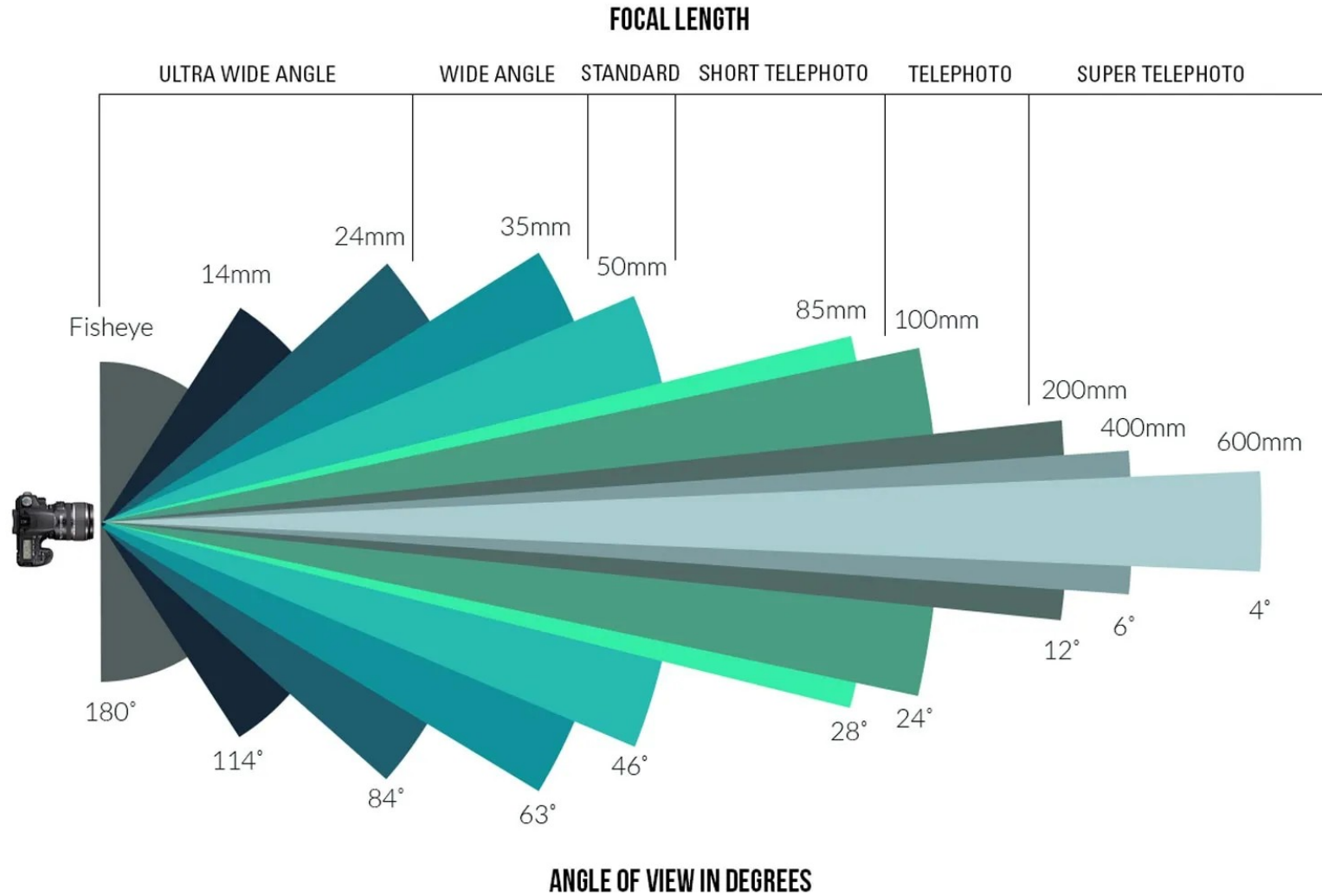


Focal length:
200mm - 800mm

Angle of view:
12° - 1°

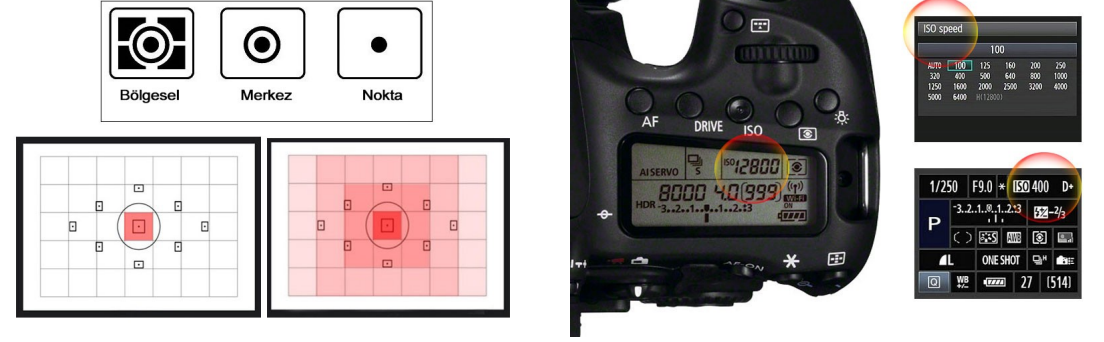


LENS FOCAL LENGTHS & FIELD OF VIEW



2. Diyafram (aperture)

- Diyafram, **ışığın objektiften geçip sensöre ulaşmasını kontrol eden** bir mekanizmadır.
- Diyafram açıklığı, **f-stop** değeri ile ifade edilir.
- Düşük f-stop (f/1.8 gibi) daha geniş açıklık, daha fazla ışık anlamına gelir.
- Yüksek f-stop (f/16 gibi) ise daha dar açıklığı ifade eder.



Size of Aperture:

Large vs Small Aperture



f/2.8



f/4



f/5.6



f/8



f/11



f/16

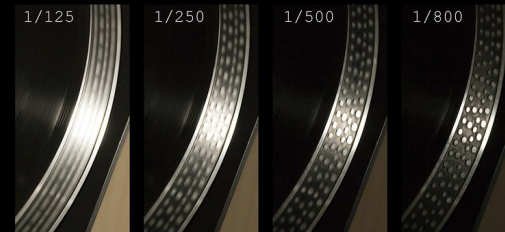
3. Deklanşör (shutter)

- Deklanşör, **ışığın sensöre ne kadar süre ulaşacağını** belirler.
- Hızlı deklanşör hızı (1/1000 saniye gibi), hızlı hareketlerin net yakalanmasını sağlar, uzun pozlama ise daha fazla ışık alarak hareket bulanıklıkları yaratır.



SHUTTER
SPEED
TEST

All you need is a record player that has these dots for speed fine tuning and a reliable camera. Make the record player go as fast as possible, e.g. 45 RPM + With both cameras make shots using different shutter speeds. Compare the motion blur.



SHUTTER SPEED

MOTION

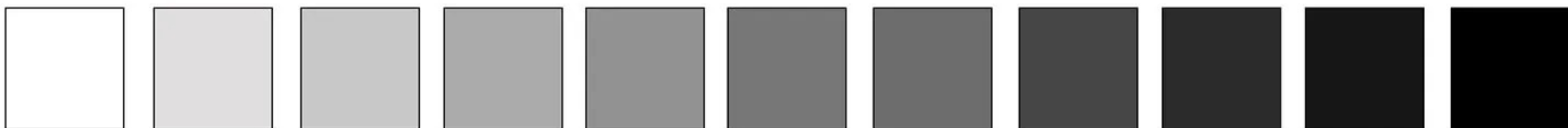


1" 1/2 sec 1/4 sec 1/8 sec 1/15 sec 1/30 sec 1/60 sec 1/125 sec 1/250 sec 1/500 sec 1/1000 sec

SLOW SHUTTER SPEED

FAST SHUTTER SPEED

LIGHT



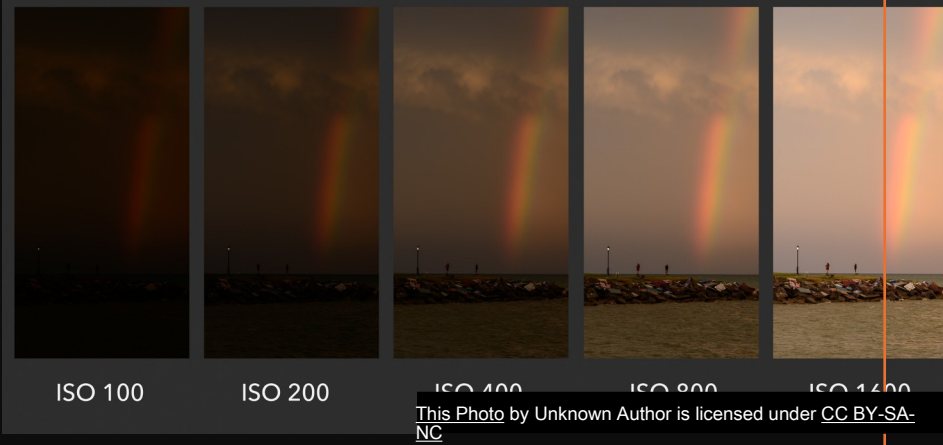
MORE LIGHT

LESS LIGHT











© Karl Taylor Education

4. ISO

- ISO, fotoğrafın **ışığa duyarlılığını** belirler.
- Düşük ISO değerleri (ISO 100) daha düşük ışık hassasiyeti ve daha az gürültü yaratırken, yüksek ISO değerleri (ISO 3200) daha yüksek ışık hassasiyeti sağlar ancak **gürültü (kumlanma)** artar.



ISO CHART

EXPOSURE	FULL STOP	1/3 STOP	NOISE	PHOTOGRAPHY TYPE
	100	100		
		125		 <p>LANDSCAPE IMAGE (ISO 100-200)</p>
		160		
200	200	200		
		250		 <p>PEOPLE PORTRAITS (ISO 200-400)</p>
		320		
400	400	400		
		500		 <p>BIRDS IN FLIGHT (ISO 400-800)</p>
		640		
800	800	800		
		1000		 <p>ACTION PHOTOGRAPHY (ISO 800-1600)</p>
		1250		
1600	1600	1600		
		2000		 <p>NIGHT SHOTS (ISO 1600& ABOVE)</p>
		2500		
3200	3200	3200		
		4000		
		5000		
6400	6400	6400		
		8000		
		10000		
12800	12800	12800		
		16000		
		20000		
25600	25600	25600		

Fotoğraf Makinesi Çeşitleri

Kompakt **fotoğraf** makineleri.

DSLR **fotoğraf** makineleri.

Aynasız sistemler.

Orta
format **fotoğraf** makineleri.

1. Kompakt Fotoğraf Makineleri



- İngilizcede 'Compact Camera' ya da 'Point & Shoot Camera' olarak adlandırılırlar.
- Taşınabilirlik ve fiyat açısından avantajlı, lensi değiştirilemeyen, fazla ayar ve konfigürasyon gerektirmeden kullanılabilen bir fotoğraf makinesi türüdür.
- Kompakt bir makine olduğu için aldığınızda geçerli olan özellikler sonradan değiştirilemez.
- Yani, sağladığından daha geniş açı ya da daha telefoto gibi ihtiyaçlarınıza çözüm getiremez.

2. DSLR Fotoğraf Makineleri

- Stüdyoda, vahşi yaşamda, doğada, spor müsabakalarında fotoğraf çekme ihtiyacı dijital fotoğraf makineleri öncesinde de vardı. Filmleri fotoğraf makineleri zamanında SLR (İngilizcede 'Single Lens Reflex') olarak adlandırılan bu fotoğraf makinesi sistemi ileri seviye bir sistemdir ve bir çok amaç için kullanılabilir.
- SLR fotoğraf makinelerinde fotoğraflamak istediğiniz kadrajı makine içerisinde bulunan penta prizma sayesinde vizörden görebilirsiniz. Baktığınız vizör elektronik bir ekran değildir, tamamıyla optik bir sistemdir. Böylelikle fotoğraf makinesinin yönünü ani olarak değiştirdiğinizde vizörden gördüğünüz görüntüde bir gecikme olmaz.
- DSLR (Dijital SLR)



- Filmlı SLR fotoğraf makinelerinden DSLR sistemlerine geçişte değişiklik temel olarak sensörde gerçekleşti. Kimyasal bileşenlerden oluşan film ve filmi saran mekanizma, yerini elektronik sensöre ve fotoğraf makinesinin arkasında bulunan elektronik bir monitöre bıraktı. 3
- 5mm film olarak adlandırılan film şeridinin üzerine görüntü kaydedilen alanın boyutları 36mm x 24mm idi.
- DSLR sistemlerde bu boyutlarda elektronik sensör kullanan sistemlere FX (İngilizcede 'Full Frame') ismi verildi.
- Elektronik sensörlerin maliyetlerinin çok yüksek olmasından ötürü özellikle DSLR sistemlerin ilk olarak piyasada görüldüğü yıllarda DX (Kroplu Sensör) ismi verilen ve 24mm x 18mm boyutlarında elektronik sensör kullanan DSLR fotoğraf makineleri ile tanıştık. Günümüzde iki sistem de kullanılmaktadır.

Edit

DSLR

★★★★☆
(188 ratings)



Technology Digital single-lens reflex. Reflex mirror that allows live and digital optical viewing through the lens taking the image.

SLR Camera

★★★★☆
(185 ratings)



Single-lens reflex. Reflex mirror that allows live optical viewing through the lens taking the image.

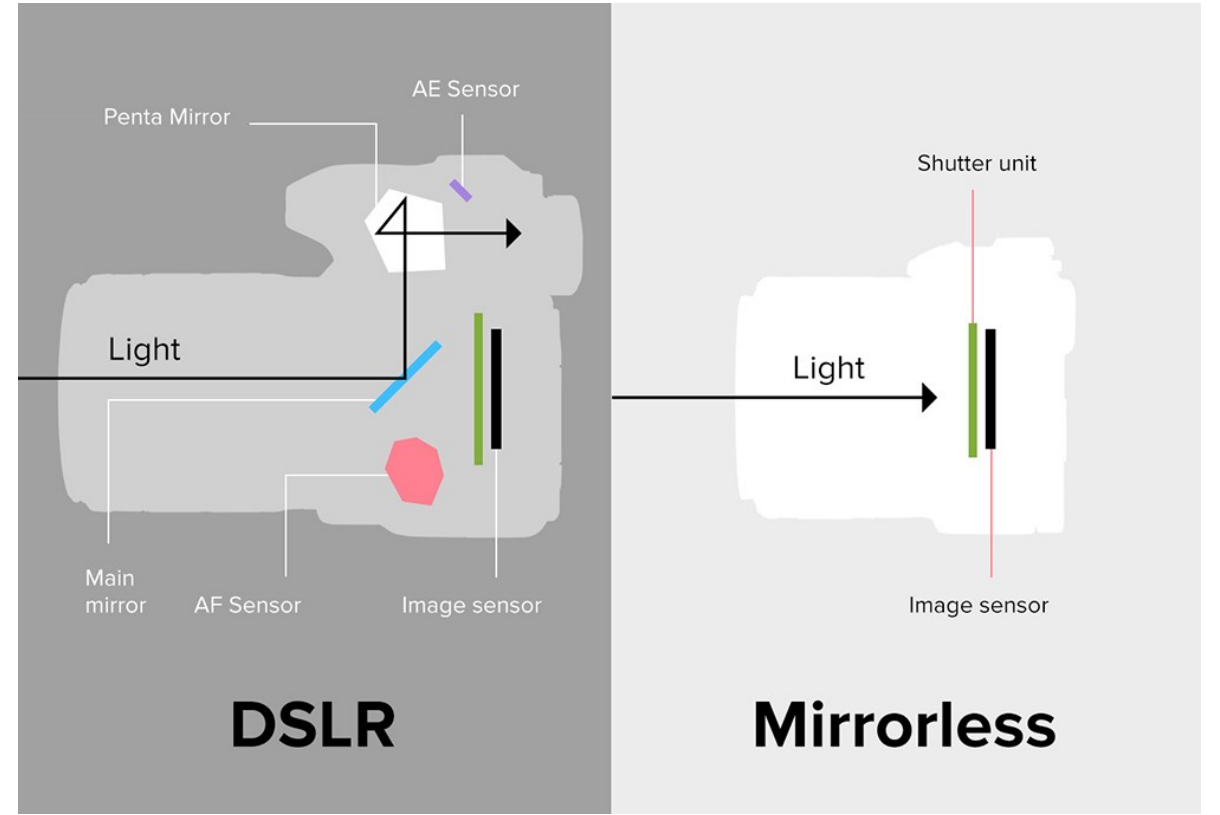
Requires	Memory cards	Camera film
Storage	Thousands of images	36 images per roll of film
Shutter Speed	1 – 1/4000 s	1-1/1000 s
Optical Viewfinder	Yes	Yes
Manual Controls	Yes	Yes
Lenses	Interchangeable	Interchangeable
Reusability	Images can be erased; card can be reused for a new set of pictures	Images cannot be erased, and the film cannot be reused
Video Capture	Sometimes	No
Live Preview	Sometimes	No

3. Aynasız Sistemler

- Aynalı fotoğraf makineleri geçmişten günümüze devamlı geliştirilmiş ve fotoğrafçılığın bir çok alanında standart sistem olmuştur. Fakat bazı dezavantajları da yok değildir. Örnek olarak ayna mekanizması yüzünden fotoğraf makinesi daha ağır ve daha büyük olmaktadır. Aynı zamanda fotoğraf çekilmeden biraz önce ayna mekanizmasının kalkması gerekmektedir ki, lensten geçen ışık sensöre ulaşabilsin. İşte aynasız sistemlerin DSLR sistemlerden temel farkı buradadır. Aynasız sistemlerde mekanik ayna sistemi bulunmamaktadır, vizör elektronik bir ekrandan oluşmaktadır. Böylelikle fotoğraf makinesi daha küçük ve hafif olabilmektedir.



- Aynasız fotoğraf makineleri, DSLR sistemlerden ayna, vizör ve otomatik netleme açısından ayrılmaktadır. DSLR fotoğraf makinelerinde otomatik netleme ayna üzerinden otomatik netleme sensörlerine yansıtılarak yapılmaktadır. Aynasız sistemlerde ise otomatik netleme sensör üzerinde gerçekleştirilmektedir.
- Yakın tarihe kadar DSLR sistemlerdeki otomatik netleme aynasız makinelere göre çok daha hızlıydı. **Fakat gelişen teknoloji sayesinde artık bunun üst seviye aynasız sistemlerde geçerli olduğunu söyleyemeyiz. Bu yüzden de yakın gelecekte DSLR sistemlerin yerini aynasız sistemlere bırakacağını düşünmek yanlış olmaz.**



4. Orta Format Fotoğraf Makineleri

- Bu gruptaki fotoğraf makinelerinin ismi sensörünün boyutundan gelmektedir. Diğer fotoğraf makinelerinden farkı sensörünün daha büyük olmasıdır. Daha büyük sensör, aynı teknoloji kullanılması durumunda, küçük sensöre göre daha çok çözünürlük yani detay anlamına gelmektedir. Film zamanlarından beri piyasada bulunan bu tip fotoğraf makineleri genelde moda ve stüdyo çekimleri için kullanılmıştır.



DENEMEK İÇİN

- <https://canon.ca/CanonOutsideOfAuto/play>
- <https://www.camerasim.com/original-camerasim>
- <https://dofsimulator.net/en/>
- <https://www.meta.com/experiences/pcvr/camera-simulator-by-canon-labs/1032993353450807/>

SENSÖRLER

Fotoğraf makinelerindeki sensörler, görüntü kalitesini doğrudan etkileyen en kritik bileşenlerden biridir.

Sensör, makinenin lensinden gelen ışığı toplayan ve dijital bir görüntüye dönüştüren parçadır.

Farklı boyut ve teknolojilere sahip sensörler, fotoğrafçılığın çeşitli alanlarında kullanılır ve çekilen fotoğrafın çözünürlüğünü, düşük ışık performansını ve derinlik algısını etkiler.

MEDIUM FORMAT
SENSOR

FULL-FRAME
SENSOR




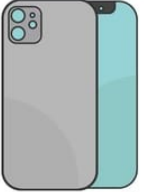
CROP
SENSOR



Sensör Boyutlarının Karşılaştırılması

- **Full Frame:** En geniş alanı sağlar, bu da genellikle daha yüksek kaliteli fotoğraflar demektir.
- **APS-C:** Full frame'e göre %1.6 oranında kırpma sağlar.
- **Mikro 4/3:** Full frame sensöre göre yaklaşık iki kat kırpma oranı sunar.

CAMERA SENSOR SIZE COMPARISON CHART

	MEDIUM FORMAT	FULL-FRAME	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.55"
PICTURE						
SENSOR SIZE	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
CROP FACTOR	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CAMERA						


capturetheatlas.com



  @Capturetheatlas

Cep Telefonu Fotoğrafçılığı na Giriş



<u>Name</u>	Full Frame	APS-C	Four Thirds	1/1.7"	1/2.3"	1/3.2"
<u>Area</u>						
<u>Size</u>	36 X 24 mm ²	23.6 X 13.5 mm ²	18 X 13.5 mm ²	7.6 X 5.7 mm ²	6.1 X 4.6 mm ²	4.4 X 3.3 mm ²
<u>Camera Type</u>	High End DSLRs	Midrange and Entry Level DSLRs	Olympus DSLRs	High End Compacts	Low-mid Compacts	Mobile Cameras
<u>Cameras</u>	 Nikon D810  Canon 5D MKIII	 Nikon D3300  Canon 1200D	 Olympus E-5  Panasonic Lumix DMC-L10	 Sony Cybershot DSC-HX300  Nikon Coolpix P610	 Sony Cybershot DSC-WX500/B  Canon Powershot SX610 HS	 Apple iPhone 5  HTC One

Çekim Modları ve Teknikler

- cep telefonlarının farklı çekim modlarını ve bu modların nasıl en iyi şekilde kullanılacağını inceleyeceğiz

1. Cep Telefonlarında Otomatik Çekim Modları



Portre Modu



Manzara Modu

- **Manzara Modu Nedir?** Geniş açıyla doğa ve şehir manzaralarının çekilmesi için kullanılır.
- Yüksek diyafram açıklığı ile net ve geniş alan derinliği sağlar.
- **Nasıl Uygulanır?** Telefonunuzu yatay modda kullanarak geniş alanları çekin.
- Düşük ISO ve geniş diyafram kullanarak görüntüde netlik ve detay sağlayın.
- Ufuk çizgisi veya manzaradaki önemli detayları üçler kuralına göre hizalayın.
- **Örnek:** Bir dağ manzarası çekiminde tüm detayların net görünmesi için düşük ISO ve geniş diyafram kullanımı.



Makro Modu

- **Makro Modu Nedir?**Yakın plan çekimler için kullanılır, küçük objelerde yüksek detay sağlar.
- Çok küçük nesnelerin ve detayların net bir şekilde çekilmesine olanak tanır.
- **Nasıl Uygulanır?**Telefonunuzda makro modu açarak çok yakından çekim yapın.
- Detayları netleştirmek için odak noktasını doğru ayarlayın.
- Makro lens kullanarak çok daha keskin sonuçlar elde edebilirsiniz.
- **Örnek:** Bir çiçeğin yapraklarını detaylı bir şekilde çekmek, makro modunun sunduğu yüksek çözünürlük sayesinde net bir şekilde mümkündür.



Gece Modu

- **Gece Modu Nedir?**Düşük ışık koşullarında net ve parazitsiz fotoğraflar çekmeyi sağlar.
- Fotoğrafın aydınlatılmasını sağlayarak detayları öne çıkarır.
- **Nasıl Uygulanır?**Telefon kamerasında 'Gece Modu'nu seçin.
- Kamerayı sabit tutarak parazitlenmeyi azaltın ve net görüntü elde edin.
- Uzun pozlama süreleri ile daha fazla ışık alarak aydınlatmayı artırın.
- **Örnek:** Sokak lambaları altındaki bir şehir manzarasında gece modu, düşük ışıkta bile net detaylar sağlar.



2. Cep Telefonunda Kompozisyon Teknikleri

- Bu bölümde; Üçler kuralı, altın oran, perspektif, çizgilerin ve geometrik şekillerin kullanımı gibi kompozisyon tekniklerini uygulayarak daha profesyonel fotoğraf çekimlerini inceleyeceğiz



Üçler Kuralı

- Üçler Kuralı Nedir?Fotoğraf karesinin yatay ve dikey olarak 3 eşit parçaya bölünmesi.
- Konunun bu çizgilerin kesişim noktalarına yerleştirilmesi.
- Fotoğrafın dengeli ve estetik bir yapıya sahip olmasını sağlar.
- Nasıl Uygulanır?Telefonunuzun kamera ayarlarından 'grid' (ızgara) özelliğini açın.
- Konuyu merkezden uzağa, kesişim noktalarına yerleştirin.
- Manzaralarda ufku yatay çizgilerden birine hizalayın; portrelerde yüzü bu çizgilerin kesişim noktalarına getirin.
- Örnek: Bir manzara fotoğrafında ufuk çizgisi, üst üçte bir çizgisine yerleştirilerek çekildiğinde, izleyicinin gözleri denize ve gökyüzüne odaklanır.

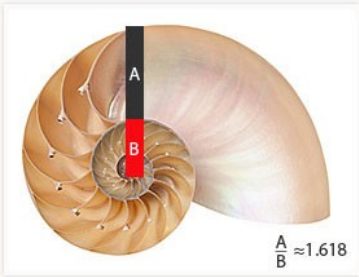




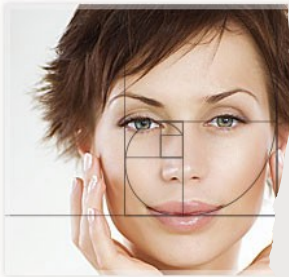
Sunflower



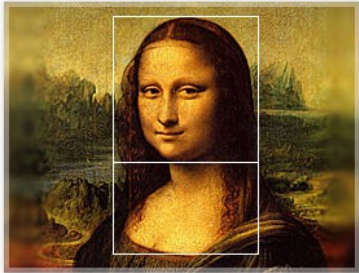
Spiral Aloe



Nautilus Shell



Human Face



Da Vinci's Mona Lisa

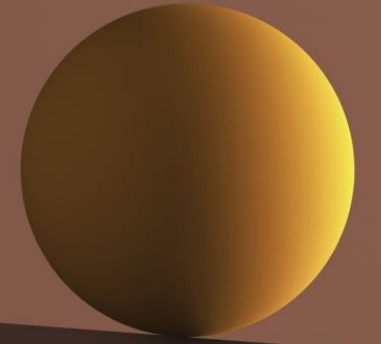


Dali's Sacrament of the Last Supper

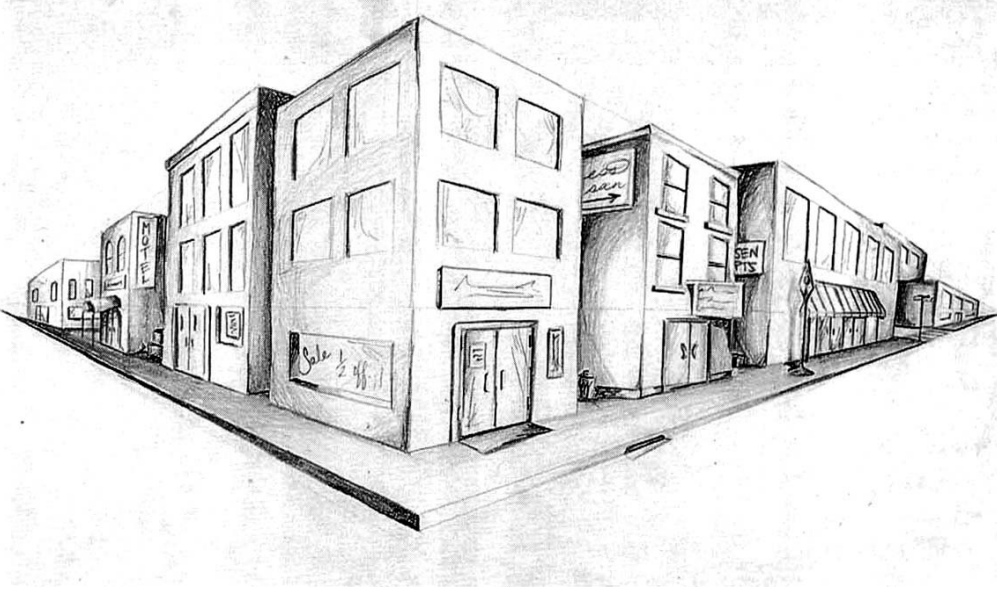


Altın Oran

- Altın Oran Nedir?Doğada ve sanatta kullanılan bir orantı sistemi.
- Altın spiral ya da dikdörtgen kullanılarak kompozisyonda estetik denge sağlanır.
- Nasıl Uygulanır?Bazı fotoğraf düzenleme uygulamaları altın oran ızgaraları sunar.
- Çekim sırasında ya da düzenleme esnasında nesnelere bu orana göre hizalayın.
- Altın spiral boyunca nesnelere yerleştirilerek gözün doğal bir şekilde fotoğrafı taramasını sağlayın.
- Örnek: Bir çiçeği altın spiral üzerinde konumlandırarak fotoğrafın daha etkileyici hale gelmesi.



Perspektif



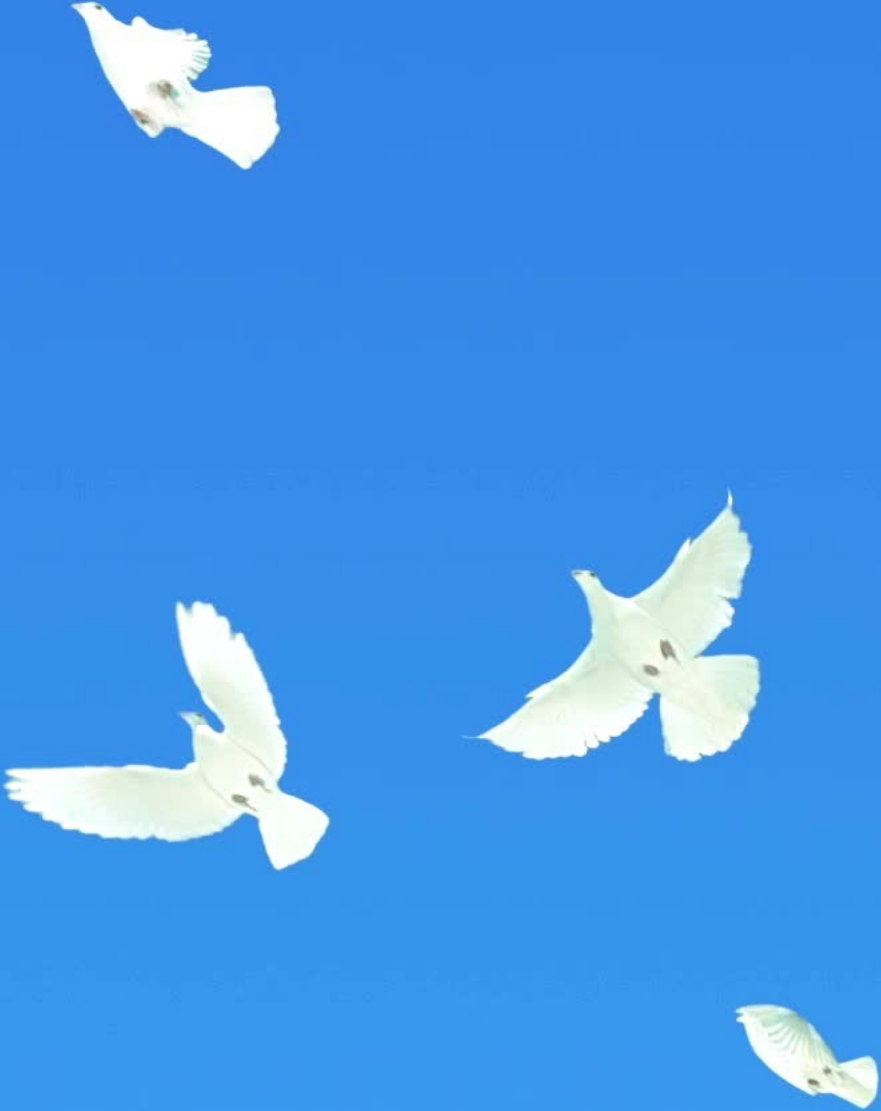
- Perspektif Nedir?
 - Nesnelerin farklı açılardan çekilmesiyle fotoğrafa derinlik kazandıran tekniktir.
 - Farklı bakış açılarından çekim yaparak objelerin büyük ya da küçük görünmesini sağlayabilir ve üç boyutlu bir etki yaratabilirsiniz.
- Nasıl Uygulanır?
 - Düşük açıdan ya da yüksek açıdan çekim yaparak derinlik katın.
 - Aynı nesneyi farklı açılardan çekerek perspektif farklarını keşfedin.
- Örnek: Bir binayı yukarı doğru düşük açıdan çekerek daha büyük ve etkileyici göstermek.

Çizgilerin ve Geometrik Şekillerin Kullanımı

- Çizgiler ve Geometrik Şekiller Nedir?
- Fotoğraflarda çizgiler, gözün fotoğraf içinde yönlendirilmesine yardımcı olur.
- Geometrik şekiller ise kompozisyonu düzenler ve dikkat çeker.
- Nasıl Uygulanır?
- **Dikey çizgiler:** Güç ve yükseklik hissi verir (örneğin, binalar).
- **Yatay çizgiler:** Huzur ve denge duygusu yaratır (örneğin, deniz ufku).
- **Eğik çizgiler:** Hareket ve enerji katar (örneğin, bir yolun eğik çekimi).
- Geometrik şekillerle (üçgen, daire, kare) düzenli kompozisyonlar oluşturun.
- Örnek: Bir köprü boyunca uzanan çizgiler gözleri köprünün sonuna yönlendirir.

Arka Plan Kontrolü ve Derinlik Yaratma

- Arka Plan Kontrolü Nedir?Fotoğraftaki karmaşık arka plan unsurları, dikkati ana konudan uzaklaştırabilir. Sade bir arka plan daha odaklı bir görüntü sağlar.
- Nasıl Uygulanır?Karmaşık arka planlardan kaçının ve sade arka planlar tercih edin.
- Alan derinliği yaratmak için portre modunu kullanın.
- Ön plan, orta plan ve arka plan kullanarak katmanlı fotoğraflar oluşturun.
- Örnek: Bir çiçeği odakta tutarak arka planı bulanıklaştırmak (bokeh efekti) çiçeği öne çıkarır ve dikkat dağıtıcı unsurları azaltır.



FARKLI PERSPEKTIF AÇILARI: Kuş Bakışı, Solucan Bakışı ve Diğerleri

- Fotoğrafçılıkta perspektif, izleyicinin bir sahne ya da objeye nasıl baktığını etkiler. Farklı açılardan çekim yaparak fotoğrafa derinlik, boyut ve anlatım katmak mümkündür. İşte bazı yaygın perspektif açıları ve fotoğraflara kattıkları anlamlar:

1. Kuş Bakışı (Bird's Eye View)

- **Tanım:** Kamera, objeye yukarıdan bakacak şekilde yerleştirilir. Genellikle yüksek bir konumdan aşağıya doğru çekim yapılır.
- **Etkisi:** Objeleri küçültür ve sahnenin geniş bir alanını kapsar. İzleyiciye güçlü bir üst bakış açısı sunar, tüm sahneyi kavramsal olarak görmesine yardımcı olur.
- **Kullanım Alanları:** Manzara fotoğrafçılığında, şehir çekimlerinde veya büyük bir olayın tamamını göstermek istediğinizde tercih edilir. Ayrıca kalabalık sahnelerde düzeni göstermek için etkili olabilir.
- **Örnek:** Bir meydanı ya da parkı tepeden çekerek tüm yapıları ve insanları minyatür gibi gösterebilirsiniz.





<https://depositphotos.com/tr/photo/new-york-city-birds-eye-view-51389333.html>



shutterstock.com - 2494981705

- <https://www.shutterstock.com/tr/search/ku%C5%9F-bak%C4%B1%C5%9F%C4%B1>

2. Solucan Bakışı (Worm's Eye View)

- **Tanım:** Kamera, objeye aşağıdan bakacak şekilde yerleştirilir. Bu açı yerden yukarıya doğru çekim yapar.
- **Etkisi:** Objeleri büyük ve güçlü gösterir. Bir nesneye veya yapıya büyüklük ve heybet kazandırır.
- **Kullanım Alanları:** Binalar, ağaçlar veya heykeller gibi nesnelere daha etkileyici ve devasa göstermek istediğinizde kullanılır. Doğa fotoğrafçılığında da dramatik bir etki yaratabilir.
- **Örnek:** Bir ağacı ya da yüksek bir binayı alt açıdan çekerek, devasa ve etkileyici bir görüntü elde edebilirsiniz.



<https://www.photographyaxis.com/photography-articles/worms-eye-view-photography/>



https://www.reddit.com/r/marijuanaenthusiasts/comments/9rk838/wormseye_view_of_a_leafless_canopy/



https://stock.adobe.com/search?k=%22worms+eye+view%22&asset_id=419142284



3. Düz Bakış (Eye-Level)

- **Tanım:** Kamera, objeyle aynı seviyede olacak şekilde konumlandırılır.
- **Etkisi:** Gerçek hayatta insanların genellikle gördüğü açı budur, bu nedenle doğrudan ve doğal bir görünüm sunar.
- **Kullanım Alanları:** Portre fotoğrafçılığında sıklıkla kullanılır, çünkü izleyicinin modele empati kurmasını ve doğal bir bağ hissetmesini sağlar.
- **Örnek:** Bir kişinin göz hizasında çekilen portresi, izleyiciye doğrudan bir iletişim hissi verir.





<https://risphotograph.blogspot.com/2013/02/5-kinds-angle-of-view-in-photography.html>



<https://luminoustudios.com/camera-angles-the-ambassadors-of-emotion/>

4. Diyagonal Açı (Tilted Angle/Dutch Angle)

Tanım: Kamera eğik bir açıyla yerleştirilir, bu da sahneyi yatay veya dikey ekseninden kaydırır.

Etkisi: Denge ve düzeni bozar, izleyicide rahatsızlık veya hareket hissi yaratır. Özellikle dram ve aksiyon sahnelerinde kullanılır.

Kullanım Alanları: Dinamik ve enerjik bir etki yaratmak istenen çekimlerde kullanılır. Aksiyon sahnelerinde veya duygusal gerginlik yaratmak istendiğinde tercih edilir.

Örnek: Bir yarış arabasını eğik açıyla çekmek, hız ve gerilim hissi verebilir.



<https://photofocus.com/photography/what-is-dutch-tilt-in-photography/>



<https://postpace.io/blog/dutch-angle-shot/>



<https://chuckthewriter.blog/2021/07/02/the-dutch-angle/>





5. Yüksek Açı (High Angle)

- **Tanım:** Kamera objeye yukarıdan bakar, ancak kuş bakışından daha az dik açıyla çekim yapılır.
- **Etkisi:** Objeleri küçültür, zayıf ve çaresiz gösterir. Bu açı, genellikle bir karakterin güçsüzlüğünü veya önemsizliğini vurgulamak için kullanılır.
- **Kullanım Alanları:** Filmlerde dramatik sahneler için sıklıkla tercih edilir. Özellikle psikolojik etkiler yaratmak için kullanılır.



https://www.freepik.com/premium-photo/high-angle-shot-cute-domestic-dog_20249206.htm

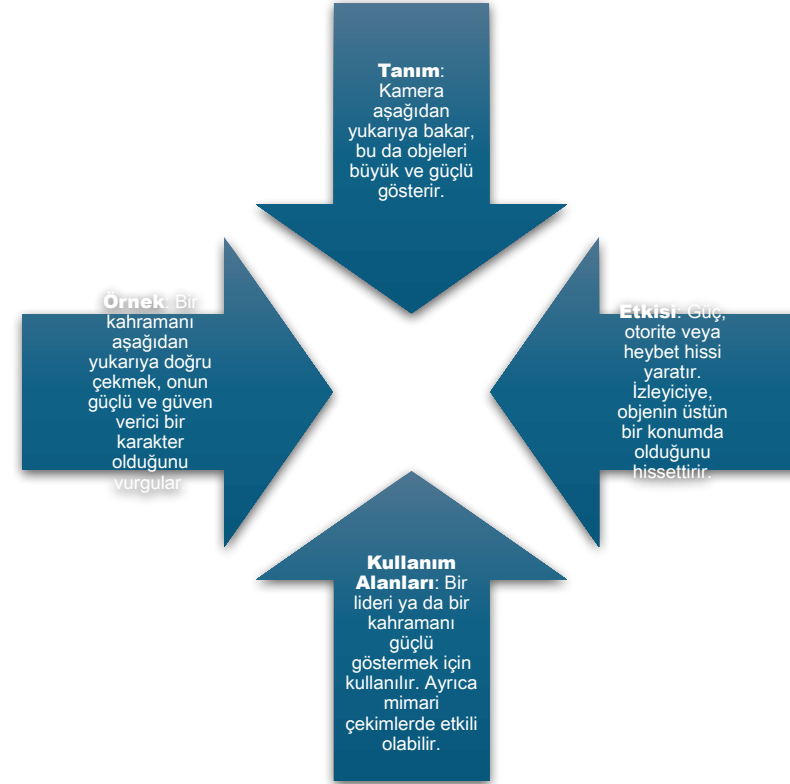


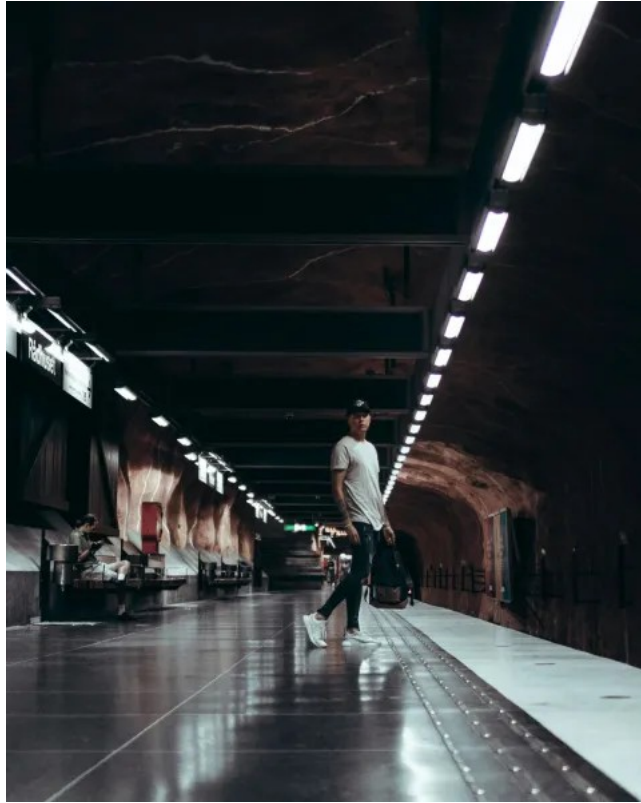
<https://www.discoverdigitalphotography.com/2011/high-angle-photography-tips/>



<https://digital-photography-school.com/make-photos-creative-using-camera-angles/>

6. Alçak Açı (Low Angle)





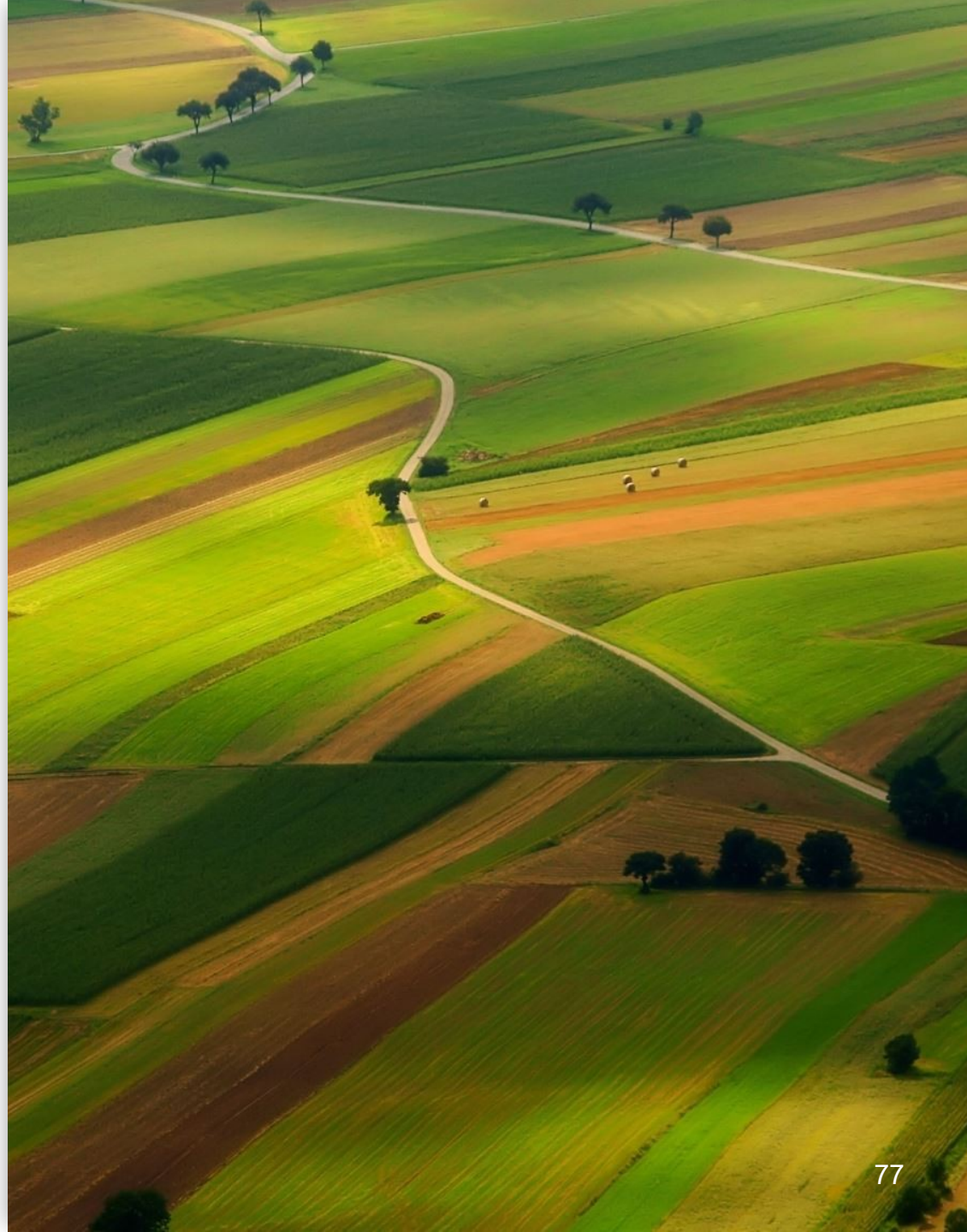
<https://www.google.com/imgres?q=low%20angle%20photography&imgurl=https%3A%2F%2Fi0.wp.com%2Fdigital-photography-school.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2021%2F04%2Flow-angle-photography-tips-1.jpg%3Fresize%3D480%252C600%26ssl%3D1&imgrefurl=https%3A%2F%2Fdigital-photography-school.com%2F7-tips-for-great-low-angle-shots%2F&docid=Ts3gQ5VnZUBfqM&tbnid=yv0Zuhpfi-f8M&vet=12ahUKewiLvuj7JKJAxWjYPEDHcXmNa0QM3oECCYQAA..i&w=480&h=600&hcb=2&ved=2ahUKewiLvuj7JKJAxWjYPEDHcXmNa0QM3oECCYQAA>



https://www.google.com/imgres?q=low%20angle%20photography&imgurl=http%3A%2F%2Fmibreit-photo.com%2Fblog%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F04%2FSalt.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.mibreit-photo.com%2Fblog%2Fphotographing-landscapes-at-low-angle%2F&docid=_H0zxcGW1aSeiKM&tbnid=p4ubZSqd7-74nM&vet=12ahUKEwiLvuj7JKJAxWjYPEDHcXmNa0QM3oECC8QAA..i&w=720&h=480&hcb=2&ved=2ahUKEwiLvuj7JKJAxWjYPEDHcXmNa0QM3oECC8QAA

7. Panoramik Perspektif

- **Tanım:** Geniş açıyla çekilen ve birden fazla sahnenin birleştirilmesiyle elde edilen perspektif.
- **Etkisi:** Geniş bir sahneye derinlik kazandırır ve izleyiciye geniş bir bakış açısı sunar.
- **Kullanım Alanları:** Manzara fotoğrafçılığı, şehir panoramaları veya kalabalık etkinliklerde kullanılır.
- **Örnek:** Bir dağ silsilesini ya da geniş bir vadiyi panoramik olarak çekmek, manzaranın ihtişamını ortaya koyar.





<https://www.kylewhaleyphotoart.com/products/title-the-fire-forest>



<https://genuinecontact.net/panoramic-vision/>



<https://stock.adobe.com/search?k=panoramic+nature+view>



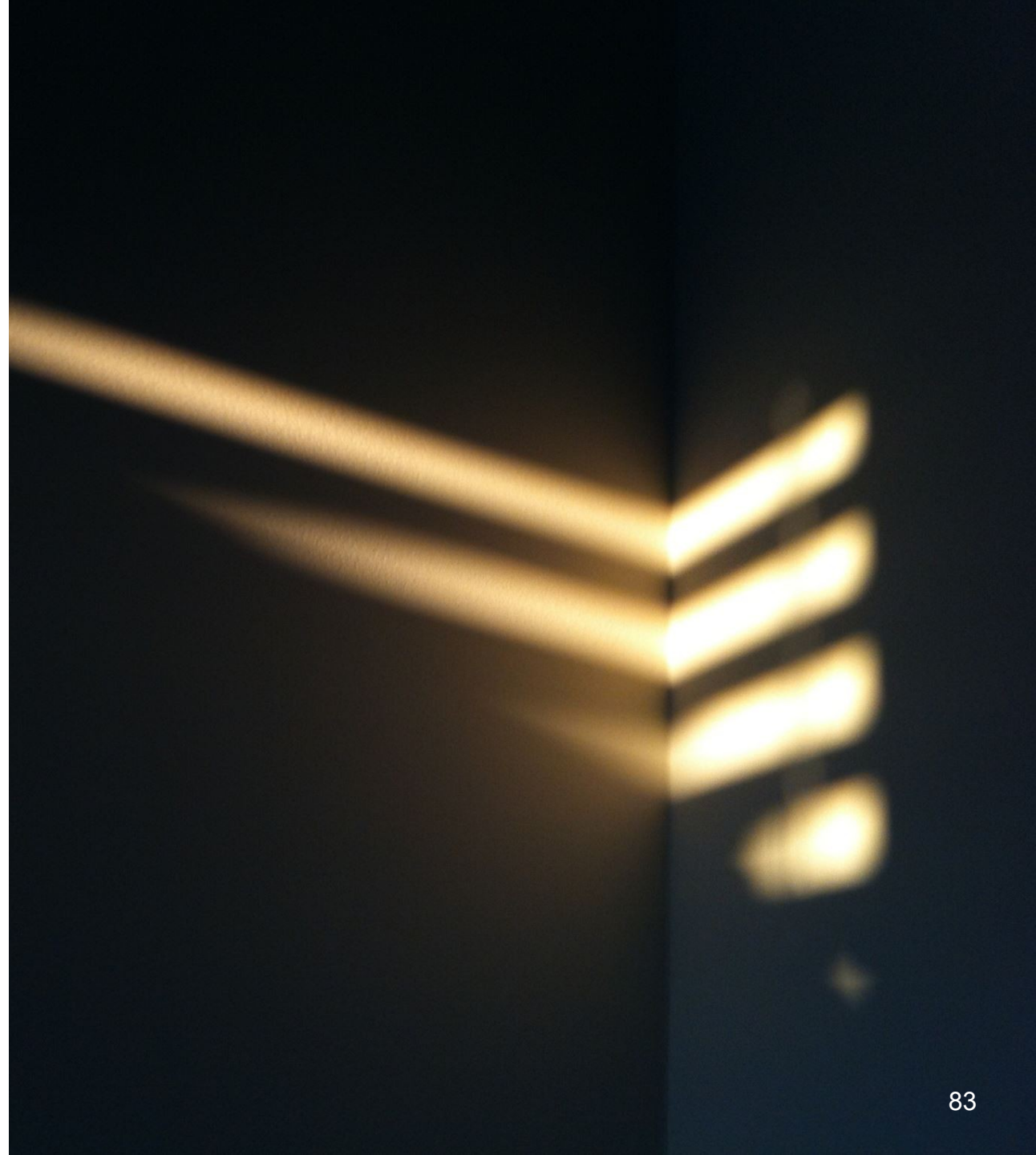
<https://stock.adobe.com/search?k=panoramic+nature+view>

The image features three hanging light bulbs against a textured, light-colored wall. The bulbs are arranged in a vertical line, with the top and middle ones being illuminated and glowing, while the bottom one is unlit and appears as a dark silhouette. The background has a soft gradient from purple on the left to orange on the right. A solid purple rectangular block is positioned on the right side of the image. The word 'Işık' is written in white, bold, sans-serif font on the left side.

Işık

1. Işık Türleri

- **Doğal Işık:** Güneş gibi doğal kaynaklardan gelen ışık. Altın saatler: Gün doğumu ve gün batımı sırasında daha yumuşak ve sıcak ışık sağlar.
- **Yapay Işık:** Flaşlar ve stüdyo ışıkları gibi insan yapımı ışık kaynakları. Flaş, dolgu ışık olarak kullanılarak gölgeleri yumuşatabilir.





https://www.fotopedi.org/fotografa-isik-23892#google_vignette



<https://fotolifeakademi.com/fotograf-makineleri-ekipmanlari/fotografcilikta-kullanilan-isik-turleri>



Işığın Yönü

- **Önden Aydınlatma:** Işık kaynağı doğrudan objenin önündedir. Detayları netleştirir, gölgeleri yok eder.
- **Arkadan Aydınlatma:** Işık kaynağı objenin arkasındadır. Silüetler oluşturur ve dramatik etki sağlar.
- **Yandan Aydınlatma:** Işık objeye yandan gelir, derinlik ve gölgeler yaratır.

İŞIĞIN YÖNÜ



Tepe Işığı

Cephe Işığı

Yanal Işığ

Ters Işığ

<https://fotopanorama360.com/fotografta-isik-nedir-fotografta-ters-isik/>



<https://fotopanorama360.com/fotografa-isik-nedir-fotografa-ters-isik/>



<https://fotopanorama360.com/fotografta-isik-nedir-fotografta-ters-isik/>

Işık Sertliđi

- **Sert Işık (Hard Light):** Keskin gölgeler oluşturur. Güneřin tam tepede olduğu anlarda veya doğrudan flařla elde edilir.
- **Yumuşak Işık (Soft Light):** Yumuşak gölgeler oluşturur. Bulutlu günlerde veya difüzör kullanarak elde edilir.





Soft Light



Hard Light

<https://aftershoot.com/blog/hard-light-vs-soft-light/>



<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-soft-light/>



<https://vtl.com.cityu.edu.hk/mod/wiki/view.php?id=117>

